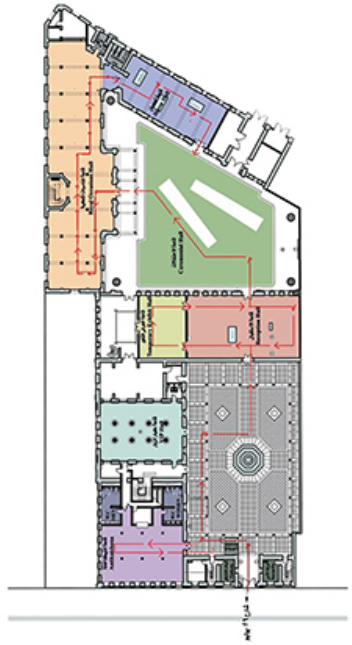
متحف
المركبات الملكية



- قاعة الأنتيكاخانة
- قاعة كبار الزوار
- قاعة العرض المتغير
- قاعة الاستقبال
- قاعة الاحتفالات
- قاعة المناسبات الملكية
- قاعة الحصان

مواعيد الزيارة

طوال أيام الأسبوع
من الساعة ٩ صباحًا - ١ مساءً
من الساعة ٥ مساءً - ٩ مساءً

أسعار التذاكر
للمصريين والعرب

الزائرون المصريون والعرب : ٢٠ جنيهاً
الطلبة المصريون والعرب : ١٠ جنيهات

رسوم التصوير

٥٠ جنيهاً

تواصل معنا

٠٢٢٥٥٧٧٤٤٣٧
royalcariagemuseum@outlook.com
RoyalCarriageMuseum
Royal_carriage_museum
متحف المركبات الملكية ببولاق أبو العلا

٢٨ شارع ٢٦ يوليو - بولاق - القاهرة

عن المتحف

يُعد مُتحف المركبات الملكيَّة ببولاق واحدًا من أعرق المتاحف النوعية على مستوى العالم سواء من حيث أصالة المبنى، أو ما يحتويه من معروضاتٍ نادرة، حيث هُيئ خصيصًا لعرض وحفظ التراث الثقافي الخاص بالمركبات الملكيَّة التي ترجع لعصر أسرة محمد علي وكل ما يتعلق بها، كما يُسلِّط الضوء على الاهتمام بتربية الخيول في هذه الأونة.

جديرٌ بالذِكر أن هناك عددٍ قليل من المتاحف المتخصصة في عرض هذا النوع من المركبات الملكيَّة في بعض الدول الأوربية مثل النمسا وفرنسا وروسيا وإنجلترا.

تاريخ المتحف

ترجع فكرة إنشاء مبنى المُتحف إلى عهد الخديوي إسماعيل، الذي حكم مصر فيما بين عامَيْ (١٨٦٣-١٨٧٩م)، فهو أول من فكَّر في إنشاء مبنى خاص بالمركبات الخديوية والخيول، سُمي في بداية الأمر باسم «مصلحة الركائب الخديوية»، واستمر هذا الاسم حتى عام ١٩٢٢م في عهد الملك فؤاد الأول (١٩١٧-١٩٣٦م)، وأصبح باسم «إدارة الاسطبلات الملكيَّة». وكانت هذه المصلحة محط اهتمام القصر الملكي آنذاك؛ حيث وفر لها الخبراء المتخصصين، فضلًا عن العمال المهرة. جديرٌ بالذكر أنه قد تم تحويل المبنى إلى مُتحف تاريخي بعد ثورة يوليو١٩٥٢.

تمثال نصفي للخديوي إسماعيل

من معروضات المتحف

يضم المُتحف مجموعة رائعة من المقتنيات من أبرزها العربات الملكيَّة مختلفة الأحجام والأنواع، والتي ترجع إلى فترة حكم أسرة محمد علي باشا في مصر، كما يضم مجموعة من أطقم الخيول ولوازمها، بالإضافة إلى الملابس الخاصة بالعاملين بمصلحة الركائب والذين ترتبط وظائفهم بالعربات. فضلًا عن مجموعة من اللوحات الزيتية للملوك والأميرات التي يرجع تأريخها إلى نفس الحِقبة التاريخية.

العربة الألاي الخصوصي

ومن أشهر العربات الملكية العربة المعروفة باسم عربة الألاي الكبرى الخصوصي، والتي تمتاز بدقة صناعتها وفخامة زخرفتها. وهي مهداه من الإمبراطور نابليون الثالث وزوجته الإمبراطورة أوجينى للخديوي إسماعيل وقت افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩م. وأمر الملك فاروق الأول بتجديدها واستخدمها عند افتتاح البرلمان في عام ١٩٤٢م.

ملابس العاملين

كان للعاملين بمصلحة الركائب ملابس ذات طابع خاص، سواء من حيث الشكل أو ما تحمله من زخارف أو حليات مقصبة، وأيضًا من حيث ألوانها المتباينة الزاهية والتي غلب عليها اللونين الأحمر والأزرق. وقد خُصِص لكل وظيفة نوعاً مميزاً من تلك الأزياء التي تميزه عن غيره مثل الدليل، الدومو، الجروم، والقمشجي.

كما يعرض المُتحف مجموعة نادرة من لوازم الخيول واكسسواراتها من سروج، وركائب، ومجموعة نادرة من البطانيات الصوف التي توضع على أقدام الراكب للتدفئة. فضلًا عن كمامات الخيول وماكينات قص الشعر، بعضها مثبت عليه حليات مثل التيجان الملكية والنجوم والأهلة والعصوات المارشالية، والبعض الآخر عبارة عن تشكيلات من القطع النحاسية المجسمة أو المشغولة، ولعل من أهمها ركاب نحاس مطلي بالذهب.

ركاب نحاس مطلي بالذهب