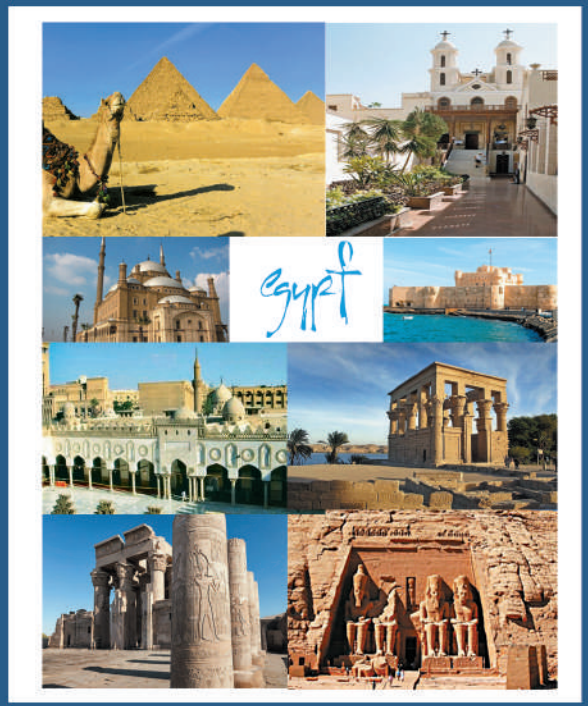
متحف مطار القاهرة الدولي

صالة ٣

لمزيد من المعلومات:



يعد متحف مطار القاهرة الدولي بوابة لحضارة مصر وتاريخها العريق، إذ يلقي الضوء على تلك الآثار والفنون التي توارثها المصريون منذ آلاف السنين.

ومن هنا جاءت فكرة إقامة المتحف في مطار القاهرة كي يصبح عامل جذب ثقافي يحث الوافدين إلى مصر على زيارة معالمها السياحية والأثرية بمختلف المدن والمحافظات.

ولقد تجسدت فكرة المتحف على أرض الواقع عام ٢٠١٦م، عندما تضافرت جهود وزارة السياحة والآثار مع وزارة الطيران المدني في إقامة أول متحف بالمطارات المصرية.

وفي عام ٢٠٢٠ تم نقل المتحف إلى مساحة أكبر داخل صالة (٣) مع إثرائه بالعديد من المقتنيات والقطع الأثرية التي تعكس فترات تاريخية مختلفة من العصر المصري القديم إلى العصر اليوناني الروماني، بالإضافة إلى لمحات من الفن القبطي والإسلامي والعصر الحديث.

المشكاة في الفن الإسلامي

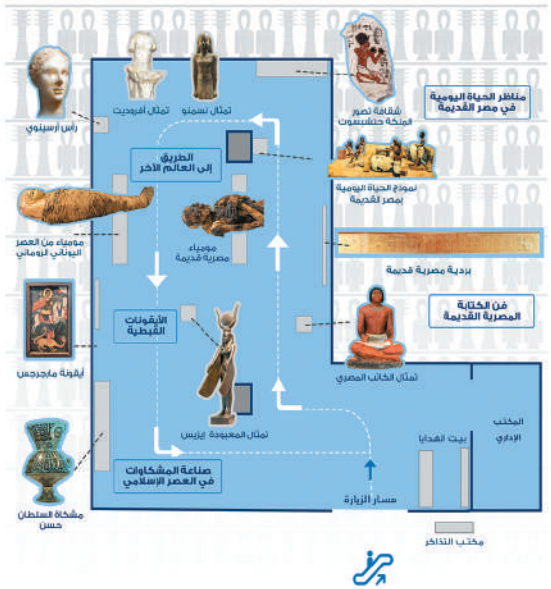
تعد المشكاة من أبرز ملامح العصر الإسلامي بمصر، حيث تمثل أحد أهم وسائل الإضاءة الرئيسية في المساجد والأضرحة وكذلك في القصور والمنازل.

كما شكلت المشكاة جزء مهما من تاريخ وحياة السلاطين والأمراء خاصة في العصر المملوكي، حيث أولوها عناية فائقة.

تميزت المشكاوات بالزخارف الكتابية البديعة التي كان منها كتابات دينية تتضمن أدعية وآيات من القرآن الكريم أو كتابات تسجّل اسم السلطان وألقابه.

ومن أشهر مشكاوات العصر المملوكي مشكاة من الزجاج المموه بالمينا والتي تحمل اسم السلطان حسن وقد زُخرفت بآيات قرآنية من سورة النور بخط الثلث المملوكي.

مشكاة من الزجاج تنسب للسلطان الناصر حسن العصر المملوكي



الأيقونات القبطية

أيقونة تمثل السيدة العذراء وهي تحمل السيد المسيح وتحيط رؤوسهم هالة ذهبية

تمثل الأيقونات القبطية أبرز الملامح الفنية والدينية التي اشتهر بها الفن القبطي منذ القرون الميلادية الأولى بمصر.

والأيقونة عبارة عن لوحة من الخشب ذات طابع طقسي يصور عليها السيد المسيح أو السيدة العذراء أو القديسين والملائكة وغيرها من الموضوعات الدينية المستمدة من الكتاب المقدس وكانت تزين جدران الكنائس وتستخدم في الطقوس والاحتفالات.

التذاكر

المصريون والعرب ٢٥ ج.م

التصوير الفوتوغرافي (استخدام شخصي – بدون فلاش)	٢٠ ج.م
حامل كاميرا	١٠ ج.م

الدخول مجاناً للأطفال حتى ٦ سنوات

المتحف مفتوح للزيارة طوال أيام الاسبوع على مدار ٢٤ ساعة

متحف مطار القاهرة الدولي - صالة ٣

egymonuments.gov.eg/en/museums/cairo-international-airport-museum-terminal-3

CIAmuseum@moantiq.gov.eg

Cairo International Airport Museum

بيت الهدايا

الخط الساخن للشكاوي والاقتراحات 19654

فن الكتابة المصرية القديمة

تعتبر الكتابة من أبرز الدلائل على تحضر الأمم وتقدمها، وكان للمصريين القدماء فضل السبق في ابتكار الكتابة المصرية القديمة وعرفوا الخطوط كالهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية، حيث قام المصريون القدماء بتوثيق معارفهم العلمية والدينية، كما سجلوا بها معاملاتهم اليومية على أوراق البردي أو على جدران المعابد والمقابر في مختلف أنحاء مصر.

تمتع الكاتب بمكانة مرموقة في المجتمع المصري القديم، إذ كان بمثابة السفير الذي ينقل للعالم تاريخ المجتمع المصري القديم ومعارف الحقبة التي يشهدها، وعبرت اللغة المصرية القديمة عن الكاتب بكلمة "سش".

تمثال من الحجر الجيري الملون للكاتب المصري
عصر الدولة القديمة

بردية جنائزية خاصة بالكاهن "باك –ان– موت"
الدير البحري، غرب طيبة

الحياة اليومية في مصر القديمة

اهتم المصريون القدماء بتسجيل كافة أنشطة حياتهم اليومية وكذلك التي يرجونها في العالم الآخر على جدران مقابرهم، حيث زينوها بالمناظر التي تصوّر الحياة في المنزل وكذلك أعمالهم في الحقول وفي مخازن الغلال وورش الصناعات المختلفة.

وزودت المقابر بالنماذج الخشبية التي تعبر عن هذه الأنشطة في حيوية بالغة، ومنها مجسم خشبي من منطقة العساسيف لعدد من تماثيل الخدم الذين يقومون بإعداد الخبز وذبح الأضاحي وعصر الجعة.

مجسم من الخشب الملون يمثل صنع الجعة والخبز والذبح
عصر الدولة الوسطى

الطريق إلى العالم الآخر

برع المصريون القدماء في فن التحنيط كواحد من الفنون التي اقتضتها العقيدة المصرية القديمة، وذلك لإيمانهم بالبعث والخلود واعتقادهم أن الموت ما هو إلا بوابة للعبور إلى الحياة الأبدية التي تقتضي الحفاظ على الجسد لضمان عودة الروح إليه.

ويعتمد التحنيط على الحفاظ على الجسد في صورة مثالية حتى تتمكن الروح من العودة إليه مرة أخرى بعد الموت.

وكانت المومياوات تُغطى بطبقة من الجص التي تزين بالمناظر الملونة وطلاء الذهب، وذلك كما يظهر في مومياء من العصر الروماني المبكر والتي يغطي وجهها قناع مذهب.

مومياء رجل مغطاة بلفائف من شرائط الكتان
العصر الروماني المبكر

الأواني الكانوبية

كانت الأواني الكانوبية من أهم العناصر الجنائزية في مقابر المصريين القدماء، وهي عبارة عن مجموعة من الأواني توضع بداخلها أحشاء المتوفى عند تحنيطه، وتودع في غرفة الدفن إلى جواره.

وكان لكل إناء منها غطاء على هيئة أحد المعبودات المسئولة عن حماية جسد المتوفى، أو يأخذ صورة المتوفى نفسه.

مجموعة من الأواني الكانوبية من الحجر الجيري ذات أغطية على
هيئة رؤوس أبناء حورس – عصر الدولة الحديثة

المعبودات

شكلت المعبودات المصرية القديمة وما يتبعها من معتقدات وطقوس جوهر الديانة في العصور القديمة، فمثلت الآلهة صور القوى والظواهر الطبيعية، والتي حاول المصريون استرضاؤها من خلال تقديم القرابين وإقامة الطقوس.

تعتبر المعبودة افروديت واحدة من أهم وأشهر معبودات الجمال والحب عند الإغريق، وانتشرت عبادتها ليس فقط في مصر وحدها، بل ودول حوض البحر المتوسط بشكل كبير في العصر الروماني.

تحكي الأسطورة أن افروديت وُلدت من زبد البحر في قبرص، وتم تجسيدها في شكل امرأة جميلة غالبا ما تكون عارية أو نصف عارية وبجوارها صدفة لارتباطها بالبحر الذي ولدت منه.

كما تم اكتشاف تمثال رخامي في أنتينوبوليس بمحافظة المنيا عام ٢٠١٩ م ومن المرجح أن وجود الصدفة في هذا التمثال تشير إلى جريان الماء حول التمثال مما يعني أنه كان مستخدما يوما ما في نافورة بحديقة منزل أحد أثرياء الرومان في أنتينوبوليس، التي بناها الامبراطور الروماني هادريان إبان زيارته لمصر في ١٣٠ م تخليدا لذكرى صديقه "أنطونيوس".

تمثال رخامي للمعبودة افروديت - العصر الروماني