



متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
MUSEUM OF ISLAMIC ART, CAIRO

متحف الفن الإسلامي

يُعد متحف الفن الإسلامي في منطقة باب الخلق بقلب القاهرة التاريخية منارة للفنون والحضارة الإسلامية علي مر العصور؛ حيث يضم المتحف أكثر من ١٠٠ ألف تحفة أثرية متنوعة من الفنون الإسلامية من الهند والصين وإيران مروراً بفنون الجزيرة العربية والشام ومصر وشمال إفريقيا والأندلس.

بدأت فكرة إنشاء متحف للفنون والآثار الإسلامية في عهد الخديوي إسماعيل عام ١٨٦٩م، وتحولت الفكرة لواقع في عهد الخديوي توفيق عام ١٨٨٠م عندما قام "فرانتز باشا" بجمع التحف الأثرية التي ترجع إلى العصر الإسلامي في صحن جامع الحاكم بأمر الله بشارع المعز، وأطلق على المتحف وقتها اسم "المتحف العربي". تم بناء المبنى الحالي للمتحف تحت مُسمّى "دار الآثار العربية"، وافتتاحه على يد الخديوي عباس حلمي الثاني، في يوم ٢٨ ديسمبر عام ١٩٠٣م، ثم تحول اسمه إلى "متحف الفن الإسلامي" منذ عام ١٩٥٢م.

تجدر الإشارة إلى أنه في عام ٢٠٠٣م بدأت أعمال التطوير الشامل بالمتحف، حيث تم تغيير نظام العرض المتحفي وبناء مبني إداري من ثلاثة طوابق يشتمل علي مكاتب إدارية ومكتبة وقسم للترميم وقاعة محاضرات، ليتم افتتاحه في أكتوبر ٢٠١٠م.

وبعد أعمال تطوير عديدة تم إعادة افتتاحه مرة أخرى في يناير ٢٠١٧م، حيث يتضمن المتحف ٢٥ قاعة تحتضن مجموعة من روائع الحضارة الإسلامية.



قاعة أسس الحضارة الإسلامية	: 00
قاعة العصر الأموي و العصر العباسي	: 01
قاعة العصر الفاطمي	: 4,3,2
قاعة العصر الأيوبي	: 7,6,5
قاعة العصر المملوكي	: 10,9,8
قاعة العصر العثماني	: 12,11
قاعة عصر أسرة محمد علي	: 13
قاعة العملة والسلاح	: 14
قاعة شرق العالم الإسلامي	: 16,15
قاعة الكتابات	: 19,18,17
قاعة النسيج والسجاد	: 21,20
قاعة الحياة اليومية	: 22
قاعة المياه والحدائق	: 23
قاعة الفلك	: 24
قاعة الطب	: 25

اتصل بنا على

١٩٦٥٤

mota.gov.eg

egymonuments.com

experienceegypt.eg

miainegypt@gmail.com

شارع بورسعيد، الدرب الأحمر

ميدان باب الخلق - القاهرة



الخديوي عباس حلمي الثاني

متحف الفن الإسلامي

MUSEUM OF ISLAMIC ART CAIRO



متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

MUSEUM OF
ISLAMIC ART,
CAIRO

أسس الحضارة الإسلامية

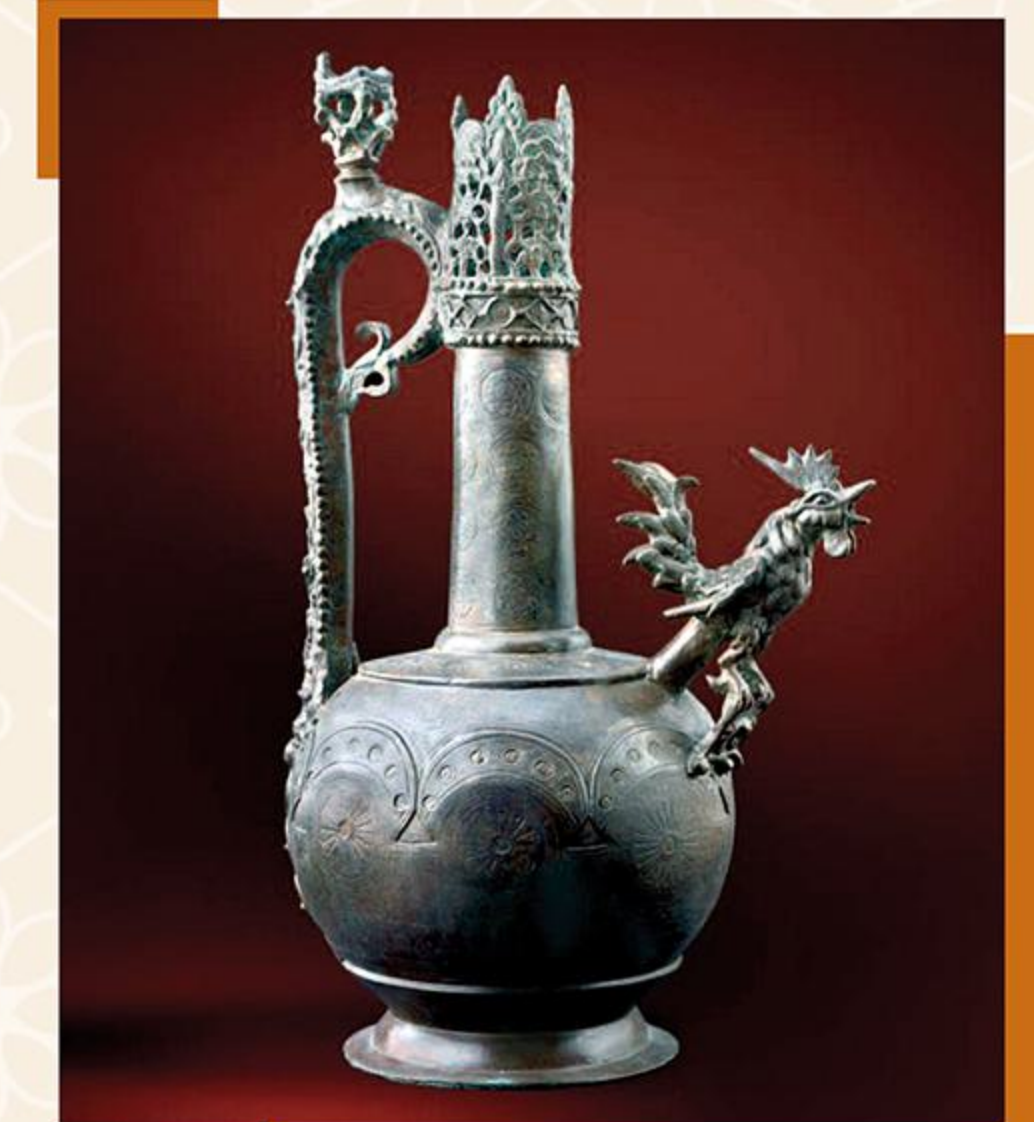
اعتمدت الحضارة الإسلامية على العديد من الأسس مثل القرآن الكريم والسنة واللغة العربية، أبرز هذه الشواهد الباقية أقدم نسخة مصحف عليها علامات التشكيل، وأقدم نسخة باقية لمفتاح الكعبة الشريفة.



أقدم نسخة مصحف عليها علامات تشكيل - مصر
العصر الأموي - القرن ٢ هـ / ٨ م

الأيوبيون والعباسيون

تأثرت بدايات الفن الإسلامي خلال العصرين الأموي والعباسي بأساليب الحضارات السابقة مثل الساسانية والبيزنطية والقبطية وغيرها، التي اندمجت مع الطابع المميز للفن الإسلامي فنتج عنها، أهم تحف فنية إسلامية باقية حتى الآن وهي؛ إبريق مروان بن محمد، و"كوب عبد الصمد بن علي" كأقدم مثال باق لاستخدام البريق المعدني في زخرفة الزجاج الإسلامي.



إبريق يُنسب إلى الخليفة الأموي مروان بن محمد الثاني صنَّع من البرونز المصبوب،
العصر الأموي - القرن ١-٢ هـ / ٧-٨ م

الفاطميون

يُعد العصر الفاطمي أحد أزهى العصور الإسلامية في مصر، من حيث الثراء والتنوع الفني، وقد ظهر انعكاس ذلك على مختلف الفنون التطبيقية، التي امتازت بتنوع موضوعاتها الزخرفية ما بين مناظر البلاط والحياة اليومية، والصيد والطرب والموسيقى، كما زاد الاهتمام أيضًا بالموضوعات الشعبية التي ظهرت بوضوح على التحف الفاطمية مثل لعبة التحطيب.



كسرة من الزجاج ذي البريق المعدني بزخارف حيوانية
العصر الفاطمي - القرن ٥ هـ / ١١ م

الأيوبيون

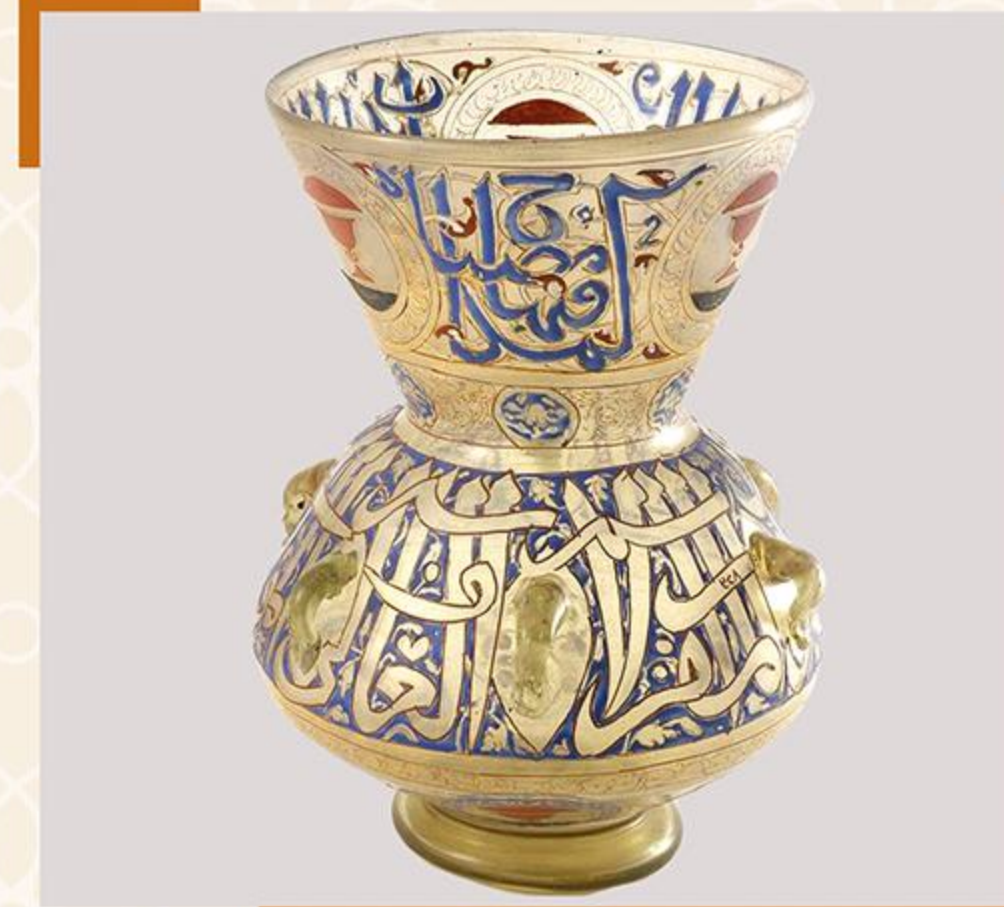
شهد العصر الأيوبي انتشار فن التكفيت في زخرفة المعادن، وبرز الصناعات الأيوبيون بمصر وسوريا في صناعة الخزف المرسوم بألوان متعددة تحت طلاء زجاجي شفاف. كما أبدع الزجاجون في أسلوب الزخرفة بالألوان المتعددة، واستمر كذلك أسلوب الحسوات المُجمَّعة في صناعة وزخرفة الأخشاب.



شمعدان من النحاس المكفت بالفضة يحمل اسمي الحاج إسماعيل ومحمد بن فتوح الموصل
مصر أو الموصل - العصر الأيوبي - القرن ٧ هـ / ١٣ م

المماليك

ترك المماليك إنجازات معمارية وفنية هائلة من المساجد والمدارس والمقابر والنوافير العامة والمدارس والمستشفيات، والتي تُثبت أن العصر المملوكي هو العصر الذهبي للعمارة والفنون الإسلامية في مصر، أبرزها شمعدان السلطان قايتباي، والذي وقفه في عصره لإضاءة قبر الرسول الكريم "صلى الله عليه وسلم".



مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم الأمير شيخو الناصري
مصر - العصر المملوكي القرن ٨ هـ / ١٤ م

من المماليك إلى العثمانيين

تم الامتزاج الفني والحضاري بين الآستانة والقاهرة في عهد العثمانيين، وظهر أثر ذلك على ما أنتج من الفنون سواء بالقاهرة أو في غيرها من المدن العثمانية، ويشهد على ذلك المجموعات الفنية المحفوظة بالمتحف، مثل الخزف والنسيج والسجاد والأخشاب والعاج وكذلك الحلي والأسلحة وغيرها.



مشربية من الخشب - مصر
العصر العثماني - القرن ١٢ هـ / ١٨ م

من العثمانيين إلى محمد علي

دخلت مصر بعد ذلك تدريجيًا مرحلة تاريخية وفنية جديدة عُرفت بعصر الأسرة العلوية، ولعل أهم ما يميزها زيادة التأثيرات الأوروبية الوافدة عليها. ويضم متحف الفن الإسلامي مجموعة كبيرة من فنون عصر أسرة محمد علي.



بونونيرة من الزجاج تحمل صورة الوالي العثماني
محمد علي ١٧٦٩ - ١٨٤٩

الفنون الإسلامية

كما تضمّنت المتحف قاعات للعملات والسلاح وفنون شرق العالم الإسلامي بإيران وتركيا والهند وقاعات مخصصة للكتابات العربية والإسلامية وقاعات للنسيج والسجاد، وقاعة للحياة اليومية في المنزل الإسلامي، تعكس بدورها جوانب من الحياة اليومية، ومظاهر الاحتفالات والزواج في الحضارة والتاريخ الإسلامي، وقاعة للحدائق والمياه وأخرى للعلوم والفلك، لينتهي هذا العرض المتحفي الأضخم للفنون الإسلامية على مستوى العالم بقاعة الطب محفوفة في رونق وبهاء بمنجزات الطب والجراحة.



سيف السلطان المملوكي طومان باي
العصر المملوكي - القرن ١٠ هـ / ١٦ م